

# 「文物科學鑑識講座」

## 一、計畫緣起

### 1. 贗品的氾濫與猖獗

文物藝術品的贗品氾濫現象，近幾年在中國華人藝術市場，包括台灣、香港、中國大陸等地，已成為嚴重影響藝術市場的問題，不僅干擾市場的公平交易，更觸犯詐欺、違反著作權保障等刑事責任。

文物藝術品以往主要都是透過風格分析法來進行真偽鑑定，但是風格分析法大都取決於鑑定專家的經驗與學養，往往帶有強烈的主觀成分。真偽的終極判定，往往還需要科學儀器分析的客觀數據來加以佐證，以增加公信力。因此，如何透過科學鑑定技術來導正市場，建立公正性和權威性，提昇收藏品質，保障買賣雙方的權益，已經是刻不容緩的問題。

### 2. 文物藝術品科學鑑定人才與學術研究相當缺乏

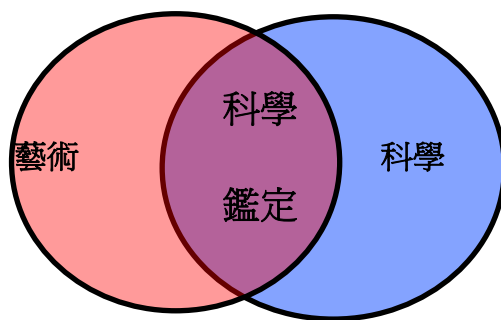
近年來，文物藝術品科學鑑定技術在國際間尤其是在中國大陸，日益受到重視，然而台灣學術界對於藝術品鑑定學的研究卻相當缺乏，此類的學術資源也相對不足。

有鑑於國內相當缺乏文物藝術品科學鑑定的學術資源，此次藉由籌辦專業講座，與其他國家廣泛交流，汲取國外經驗，以促進國內整個領域的發展，對於國內的研究風氣將帶來可觀的助益。

### 3. 藝術與科學的交會—文物藝術品科學鑑定

文物藝術品的鑑定，以往大多僅憑鑑定者的目鑑和經驗來判斷，往往容易造成專家學者意見紛歧的主觀臆測。以科學儀器、技術來輔助文物藝術品的鑑定，獲得更客觀的科學數據，往往是解決紛爭的關鍵點，且是近年來日益發達的顯學。

文物藝術品透過最新的科學檢測分析技術，才能進行客觀的真偽判定，提供文物的年代、產地、材料、質地、作者、元素等相關證據，讓鑑定結果更為公正、更具可信度。可以導正藝術市場的買賣秩序，進一步可以發展出文物藝術品的節稅，銀行系統對於文物藝術品的質押、貸款等等業務，更能夠在法院公正地審理藝術文物買賣的真偽糾紛。



## 二、計畫目標

本計畫將達如下目標：

- 1.促進台灣文物藝術品鑑定技術之提昇
- 2.培養台灣文物藝術品鑑定領域之人才
- 3.增加台灣在文物藝術品鑑定領域的研究風氣
- 4.導正藝術市場交易秩序
- 5.防止文物藝術品的流失
- 6.擴大藝術市場規模與文物藝術品變現與流通能力

## 三、主辦單位

行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處

## 四、協辦單位

臺灣藝術行政暨管理學會

國立高雄應用科技大學 文化事業發展系/文化創意產業研究所（高雄場）

## 五、活動內容及特色說明

本計畫邀請4位國內外學者共同發表最新的研究成果，並於講座中實地示範文物鑑定之相關技術，提昇國內文物藝術品鑑定之水準，並透過與國外學者的交流，瞭解國際間的最新研究趨勢與最新技術與儀器，讓台灣文物藝術品鑑定學領域的發展與國際最先端的技术與知識接軌。

## 六、活動日程

高雄場日程	地點	時段	活動內容	演講者
100年6月11日 (星期六)	高雄應用 科技大學 北301人 文專業教 室	上午 09:00- 11:00	文物科學鑑識技 術的應用	三浦定俊 (日本公益財 團法人文化財蟲害研究 所 研究員) ▲本場有日文口譯
			茶敘(十五分鐘)	
		11:15- 12:30	中國書畫鑒定的 現狀分析與策略 研究	尹毅 (北京中國藝術科 技研究所書畫真偽科學 鑒定研究中心 主任)
		下午 13:40- 16:10	利用光學技術手 段識別新技術噴 印的書畫複製品	趙美紅 (北京中國藝術 科技研究所 科研人員)
			茶敘(十五分鐘)	
		16:30- 17:00	古代陶瓷文物科 學鑑識實務分析	曾肅良 (台灣師範大學 藝術史研究所 教授)
		17:00- 17:20	綜合討論	全體與會者